

# NUEVA REVISTA

BIOTECNA  
ANTEQUERA  
PÚBLICA

18

Comunión

Infancia

Antequera  
Junio  
1933



*Precioso grupo de las nenas que, vestidas de ángeles, han asistido a los solemnes actos religiosos de la primera Comunión en los Colegios de las Recoletas y la Inmaculada.*

FOTO. MUNIO.

Boa





Engrase perfecto con una economía de 40% sobre cualquier aceite mineral

**Engrasad vuestros coches y maquinarias**

CON EL LUBRIFICANTE ESPAÑOL, A BASE DE ACEITE DE OLIVA, MARCA

# DOBON

Soliciten precios y características de ACEITE, VALVOLINA y GRASA CONSISTENTE, al concesionario exclusivo para Málaga y su provincia,

**JOSÉ GARCÍA BERDOY**   **ANTEQUERA**

LEÓN CHECA PALMA  
ANTEQUERA

## Fábrica de Hilados y Tejidos de Lana

Teléfonos: oficina núm. 9; fábrica núm. 77

## SAN AGUSTÍN

CASA DE COMPRA-VENTA

MUEBLES, PRENDAS Y TODA CLASE DE EFECTOS USADOS

SAN AGUSTÍN, 18:: ANTEQUERA

## MUEBLES ECONÓMICOS

VENTAS AL CONTADO  
Y A PLAZOS

**ANTONIO SÁNCHEZ SORIANO**

LUCENA, 60 ■ ANTEQUERA

## Carlos Lería Báxter

VETERINARIO HIGIENISTA Y SUBDELEGADO POR OPOSICIÓN

DIRECTOR TÉCNICO DEL MATADERO

E INSPECTOR PECUARIO

**CLÍNICA: Santa Clara, 9** (esquina a la de San José). Teléfono 116

## FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE LANA

ESPECIALIDAD EN MANTAS JACQUARD

## Hijos de Daniel Cuadra

DESPACHO Y ALMACENES: CALLE TRINIDAD DE ROJAS -:- TELÉFONO 18 -:- ANTEQUERA

## RELOJERIA ★ GRAN SURTIDO EN RELOJES DE PARED

RELOJ PULSERA PARA SEÑORA, ORO DE LEY, CAJA FUERTE, DESDE 70 PESETAS

RELOJ PULSERA PARA CABALLERO, ORO, DESDE 110 PESETAS

**VIUDA DE R. DEL PINO** ★ Antequera

## MOLINO PARA TRITURAR HABAS,

cebada, maíz y toda clase de cebos para ganados

FÁBRICA DE HARINAS Y PANIFICACIÓN

**EDUARDO OROZCO**  
Calzada, 16 - Antequera

## Rafael de la Linde Gómez

FERRERÍA -:- HERRAMIENTAS

BATERÍA DE COCINA

LUCENA 44 ■ ANTEQUERA

## FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE LANA

## AGUSTIN BLAZQUEZ PAREJA

SUCESOR DE FRANCISCO OVELAR Y COMPAÑÍA

TELÉFONO NÚMERO 333

ANTEQUERA

## FARMACIA

## LABORATORIO DE ANALISIS CLÍNICOS

Completo surtido en medicamentos puros.—Especialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.—Preparación de inyectables rigurosamente dosificados y esterilizados. Aguas minero-medicinales. — Trousseau de partos. — Apósitos esterilizados.

Sueros y vacunas. — Balones de oxígeno. — Analisis de orina, sangre, esputos, etc. ANÁLISIS DE LECHE DE MUJER.

**ILDEFONSO MIR DE LARA**

TRINIDAD DE ROJAS, 19  
TELÉFONO NÚM. 323

ANTEQUERA



—Esto es épico, un monumento colosal a este hombre—pensó el sargento Fitzgerald, mientras soltaban el helado cuerpo de Breault.

Al cabo Blake le tocó la desagradable tarea de detener a Juan Thoreau. Desagradable, porque con el helado cuerpo de Breault y sus hambrientos perros había llegado la peor tormenta del invierno. Y de cara a ella púsose Blake de camino, resonando en sus oídos la última advertencia del sargento:

—No vuelva usted, Blake, hasta que no pueda hacerlo con él, ya sea vivo o muerto.

Es esta una sencilla y eficaz fórmula entre la tropa de la Real Policía Montada del Noroeste. Ha inspirado volúmenes de emocionantes historias, porque significa mucho y ha sido cumplida.

Dos veces ya habíanse dicho a Blake estas palabras en casos extremos. La primera vez le habían obligado a permanecer por espacio de seis meses en Barren Lands, entre la bahía de Hudson y Great Slave, pero volvió con el hombre que había ido a buscar. La segunda tuvo que estar cerca de un año a lo largo de la orilla del Ártico y también allí triunfó en su empresa. Blake era así; un perro de presa, una Némesis, que, una vez puesto sobre una pista, no la abandonaba y, como la mayor

moda brotaba la sangre de su boca que atraz a cada leve movimiento, y de tal modo lentamente, sufriendo de un modo muy lentamente, sufriendo de un modo. Hacia el se dirigía Breault, arrastrándose correo de Su Majestad estaba en el trineo. Un cuarto de tonelada de velocidad. Puesta especialmente para resistencia y ingles; parecían una horda de lobos, dis- ocho, de lomo ancho, delgados en las un poco enredados en sus trabas. Eran pasos. Los perros estaban todavía en pie, trineo y calculó que serían unos doce. Midió la distancia que le separaba del otro hubiera sucumbido.

Con la espalda apoyada contra un árbol, un hombre muy extraño el tal Breault. Echaba de menos cuando se marchaba. Era tan por su puntualidad, pero nadie le seguras como el día y la noche. Le felicitaba a considerar sus idas y venidas tan solitarias avanzadas, habíase acostumbrado a que en el pusiera. La policía, en sus

El último reflejo del sol de la tarde iluminó su rostro, que espesa barba ennegrecía, en el momento en que sus ojos, animados con la nueva inspiración, se volvían hacia el trineo. Era el suyo un rostro difícil de olvidar; un rostro enérgico, con una fuerza bruta, implacable en sus duras líneas, indiferente a las emociones y, sobre todo, misterioso.

JAMES OLIVER CURWOOD

# El Violinista

REPRODUCCIÓN AUTORIZADA

DE LA

VERSIÓN ESPAÑOLA

PROPIEDAD DE LA

EDITORIAL JUVENTUD, S. A.

DE BARCELONA



1933

TIP. EL SIGLO XX

ANTEQUERA



## EL VIOLINISTA

Era muy desagradable la tos de Breault. La tos posee múltiples y casi inclasificables diversidades. Pero es especial y única la tos de un hombre que tiene los pulmones atravesados por una bala y cuenta lo que le queda de vida por minutos, por segundos tal vez. Pero Breault, a pesar de que cada acceso de tos hacía brotar un hilillo de sangre por sus labios, no estaba espantado. Muchas veces habíase encontrado en presencia de la muerte, y a fuerza de verla tan de cerca, hacía mucho tiempo que había cesado de temerla. Sabía que un día le tocaría el turno y llegaría hasta el su negro sombra, y no de un modo quieto y tranquilo, sino de repente, de golpe. Y ese día había llegado, y a pesar de cono-

Hecho esto, y aclarado el misterio de su muerte para aquellos que lo encontraran algún día, cualquier otro hombre corriente se hubiera contentado con abandonar la lucha de la vida con el menor esfuerzo físico posible. Pero Breault no era un hombre corriente. Era, a su modo, la actividad encarnada. Preparóse un espacio en el trineo y se deslizó en él cuidadosamente,

Alrededor de su cuello llevaba una larga bufanda roja, sujeta por un enorme alfiler de acero, y con este alfiler aseguró el sobre.

Por primera vez cambió su rostro de expresión, y una livida sonrisa apareció en él. Y sobre el silbante aliento que salía de entre sus labios con un sonido semejante al aire pasando a través de la fina malla de un cedazo, se levantó, espantoso y horrible, un rugido de triunfo y de salvaje alegría. Escribió afanosamente unas pocas palabras, y el lápiz, desliziándose de sus rígidos dedos, cayó sobre la nieve.

parecía como si una mano dentro de él estuviera la fibra de su pulmón. Cuando, por fin, alcanzó el trineo, en la nieve, detrás suyo, quedaron muchas manchas rojas. Abrió, con gran dificultad un pequeño abarrote y, después de revolver un poco dentro, sacó un lápiz, sujeto con un largo cordel rojo, y un sobre viejo y manchado.

pasando primero muchos trabajos para sujetarse por los muslos con dos correas que había empleado algunas veces en sostener su carga. Hecho esto, introdujo su brazo izquierdo en una de las anillas de la recia valija. Tomando tales precauciones estaba seguro de que cuando estuviera muerto y helado, ningún vaivén que hicieran los perros en su carrera, por brusco que fuera, podría echarlo del trineo.

Tenía razón al creerlo así. Cuando los hambrientos y exhaustos mamolutes arrastraron su silencioso fardo hasta las avanzadas de la Policía Montada del Noroeste en Crooked Bow, veinticuatro horas más tarde, fueron necesarias una hacha y una barra para sacar la Francisco Breault de su improvisado ataúd. Pero antes de ello, el sargento Fitzgerald, que estaba de turno en la avanzada, cogió el sucio sobre que se hallaba clavado en la roja bufanda de Breault. El informe que daba era sencillo y, sin embargo, no podía ser más definitivo. Muy pocos hombres, al morir como Breault había muerto, hubiera dejado el asunto más fácil para la policía.

Lo que en el sobre había escrito, era lo siguiente:

«Juan Thoreau me disparó, dejándome por muerto. Tengo sólo fuerzas para escribir esto.—Francisco Breault.»



Rico copón  
del siglo XVI  
existente en  
la Iglesia Co-  
legial.



# nueva revista

COMARCAL ILUSTRADA

Publicación mensual • ANTEQUERA • Junio, 1933

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: TERCIA, 2  
TELÉFONO 156-X

SUSCRIPCIÓN: AÑO, 3 PTAS.  
PAGO ANTICIPADO

ANUNCIOS E INFORMACIONES  
A PRECIOS ECONÓMICOS

Año II

NÚMERO SUELTO CORRIENTE, 30 CÉNTIMOS.  
IDEM ATRASADO, 50 CÉNTIMOS.

N.º 18

## EN LOS COLEGIOS DE RELIGIOSAS

Actos conmovedores y solemnes han sido los celebrados en los Colegios de Religiosas de esta ciudad, con motivo de la primera Comunión de los alumnos que han llegado a edad de hacerla cumpliendo con ello uno de los actos más hermosos de la vida y que más fuertemente quedan grabados en las tiernas almas infantiles. La pura esencia espiritual invade sus corazones con el encanto de lo sublime, los subyuga con el misterio de lo divino, les seduce con la fuerza de lo trascendente y sobrenatural.



hibirse a las Congregaciones la enseñanza, habrán de cerrarse—ateniéndose a esta ciudad—tres Colegios de Religiosas con más de mil alumnos y reemplazar a las monjas por maestras en dos Asilos (si no hay que cerrarlos). Esta sustitución supondrá la obligación de crear una porción de escuelas con el consiguiente recargo del presupuesto municipal.

Ajena a política, NUEVA REVISTA no puede ser indiferente en materia de Religión y por ello une su protesta a las producidas por esa ley.

ooo

Las «fotos» adjuntas representan tres grupos de algunos de los niños y niñas que han hecho la primera Comunión en las Recoletas (1) y en la Inmaculada (2) y en la clase de gratuitas (3) de este último Colegio.

Educadas esas tiernas criaturas en el seno de la moral cristiana, pondrán su fe en Dios y atemperarán todos los actos de su vida a esa enseñanza recibida cuando abran sus ojos a la luz de la razón y de la inteligencia.... Pero ahora se cierne sobre esta enseñanza religiosa una amenaza real e inminente. Este año ha de ser el último en que funcionen los Colegios de Religiosos y, destruida también la Religión en las escuelas oficiales, los padres católicos se verán imposibilitados de dar a sus hijos la enseñanza religiosa que desean.

Pero no es sólo éste el problema; el otro aspecto de la sustitución es tanto más grave cuanto que al pro-





# Y fué la llovizna quien empañó la ilusión

Las flores de la primavera de la vida son como las de la Naturaleza, múltiples, diversas, bellísimas. Y no me refiero a las de la carne, sino a las del espíritu. Mas, ¡ay!, sólo duran un corto espacio de tiempo, y eso es precisamente lo que ignora el alma en su primavera; si lo supiera dejaría de tenerla para pasar al otoño cargado ciertamente de provechosos frutos, pero sin el encanto de sus flores y de su ambiente, saturado de ilusión.

Quien apenas se detuvo en esa estación tan hermosa, o ha sido un fruto de precoz inteligencia, o el aire lleno de miasmas, le dañó. Es frecuentísimo lo último, pero aun se ven espíritus floridos que exhalan deliciosos aromas, por eso, porque sus almas son flores.

La evolución de las estaciones humanas es a veces repentina. Miradla:

Ella, acaba de entrar en su juventud, tiene el cuerpo y el corazón en flor y oye el lenguaje amoroso por vez primera. Todo es bello con la verdad del momento. El alma varonil fascinada es hermosa, gallardísima su envoltura, pujante su pasión, armonioso y purísimo el acento que le brota espontáneo. La primavera del alma está en flor, tan en flor, que todo respira frescura y es difícil sustraerse al encanto del ambiente. Porque hay sublime belleza en los ojos varoniles húmedos de amor. Maravillan los triunfos que éste obtiene, más o menos ocultos, más o menos confesados. Y siente ella el instante único al verse envuelta en su aureola; mas como su brillo presente la deslumbra, no concibe las sombras del mañana. No duda de la luz porque sus rayos la envuelven en el momento. Y fué la llovizna quien empañó la ilusión. En la noche estival cargada de aromas se ha deshecho una nube; menudas gotas han calado el vaporoso traje femenino, produciendo en el cuerpo esbeltísimo el escalofrío de la reacción. El alma ha tenido con el cuerpo analogía. Aun llenos de ilusión, los ojos se han posado en la arena mojada y la cruel observación brotó: Te secarás mañana. Ya la cándida mirada de paloma se ha tornado de águila. Brillan aún en los ojos implorantes las gotas del amor que promete eternidades.... Mas ella los contempla en su serena elevación, con glacial indiferencia. Agua de nubes, agua de amores.... La realidad de hoy, ha musitado, no puede ser la de mañana....

Pasó la primavera de ese corazón; en vano han de buscar ya sus flores; la maravilla de sus pétalos fragantes tuvieron que caer, dejando paso a la precocidad del fruto....

BEATRIZ DE ROJAS.



**González Marín, en Antequera**

*El pasado miércoles 7 del corriente actuó en ésta el notable recitador malagueño José González Marín. Con su arte exquisito y verdaderamente original cautivó al auditorio, que le aplaudió mucho y le hizo repetir varias de las magníficas poesías que interpretó. Entre éstas figuró una del malogrado poeta antequerano Jerónimo Jiménez Vida, que González Marín dedicó a la memoria del que fué su pariente y compañero de estudios en Granada. A la siguiente noche, el eminente artista obsequió a los abonados de Radio Antequera con una breve audición, para deleite de los radioyoyentes que captaron la onda de la simpática emisora local. González Marín, que desde aquí marchó a Cabra y que en estos días da nuevas demostraciones de su arte, con gran éxito, en Granada, se propone volver a actuar en ésta en el próximo otoño.*

## Para la conservación de las cuevas de Viera y Romeral

La «Gaceta de Madrid» del día 10 de Junio publica la orden que a continuación copiamos, dictada por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, y por la cual se concede una importante cantidad con el fin de proceder a ejecutar obras de conservación en dos de los interesantes monumentos prehistóricos que existen en las inmediaciones de Antequera.

Hora era ya de que por el Estado se concediera alguna atención a esas famosas construcciones, cuyo valor se encarece por la importancia científica que le reconocen cuantos se dedican al estudio de los restos prehistóricos que se hallan por el mundo, y entre los

cuales los de Antequera encierran un interés excepcional. Especialmente la llamada cueva del Romeral se encuentra en un estado de abandono que exige la urgente realización de obras que la consoliden para evitar que la destrucción ya iniciada en el corredor de entrada alcance al interior y produzca la ruina de la cámara central, de valor arqueológico extraordinario.

Por esto, la subvención acordada por el Ministerio, creemos que debe ser invertida preferentemente en dicho monumento, y sin duda que la obra será realizada bajo la competente dirección de técnicos en estas reconstrucciones.

He aquí la disposición aludida:

«Ilmo. Sr.: El Comité ejecutivo permanente de la Junta de Patronato para la protección, conservación y acrecentamiento del Tesoro Artístico Nacional, ha formulado en fecha 13 de Mayo del corriente año propuesta de gastos para la conservación de la riqueza artística y monumental de España, y en la que figura la cantidad de 10.000 pesetas para obras en las Cuevas de Viera y el Romeral en Antequera, a nombre del Arquitecto conservador de Monumentos de la sexta zona, D. Leopoldo Torres Balbás:

»Resultando que la mencionada propuesta se hace constar en el acta de la sesión celebrada por la Junta de Patronato para la protección, conservación y acrecentamiento del Tesoro Artístico Nacional el día 13 de Mayo del corriente año:

»Considerando que entre las atribuciones que competen al Comité ejecutivo de la mencionada Junta, figura la de conceder auxilios inmediatos para la realización de obras urgentes en evitación de mayores gastos y peligros con cargo a los presupuestos de este Departamento, conforme a la regla séptima del artículo 10 del Reglamento aprobado por Real decreto de 25 de Junio de 1928:

»Considerando que en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 3.º del Real decreto de 21 de Febrero de 1930, ha sido fiscalizada la obligación que se contrae por el Delegado de este Departamento de la Intervención general de la Administración del Estado,

»Este Ministerio ha tenido a bien disponer se apruebe la propuesta de que se ha hecho mérito, y en su consecuencia, que se libre la cantidad de 10.000 pesetas para obras en las Cuevas de Viera y el Romeral en Antequera, «a justificar», con cargo al crédito consignado en el capítulo 32, artículo 6.º, concepto 2.º del vigente presupuesto de gastos de este Ministerio y que las obras se realicen bajo la dirección del mencionado facultativo.

»Madrid, 20 de Mayo de 1933.

P. D.,

DOMINGO BARNES

Señor Director general de Bellas Artes.»



## HUÉSPEDES ILUSTRES

## Luis Martínez Kleiser

En esta semana se ha visto honrada Antequera con la visita de un notabilísimo escritor y académico de la de Bellas Artes de San Fernando, don Luis Martínez Kleiser, Especialmente invitado por nuestro Excmo. Ayuntamiento, por mediación del competente ingeniero agrónomo de la provincia de Málaga, don José Ordóñez, el señor Martínez Kleiser ha sido nuestro huésped tres días, invirtiendo el primero en recorrer las calles y monumentos prehistóricos y artísticos; el segundo, en efectuar una visita al Torcal, y el tercero, otra al pantano de El Chorro. Le han atendido y agasajado en nombre de Antequera, entre otros señores, el alcalde don Manuel Aguilar; don Federico Villanova, don José María Fernández, don José Ruiz Ortega y varios concejales.

No puede parecernos extraño ni la sorpresa ni el elogio que se produce y surge en los visitantes de nuestra ciudad, tan poco conocida y divulgada y apartada de los itinerarios del turismo, al conocer sus bellezas naturales y su riqueza arqueológica y artística, pero especialmente ante la curiosidad científica de las cuevas prehistóricas y la maravilla geológica de la sierra del Torcal. El señor Martínez Kleiser ha sido uno más en admirarse de cuanto ha visto y en mostrar su admiración con sincera espontaneidad. Pero su visita no será una más, que pase sin dejar otro rastro que el recuerdo agradable para quien lo lleva, como una imagen más, en la película de sus excursiones.

Martínez Kleiser plasmará sin duda en páginas exquisitas las impresiones de su viaje, como las de tantos otros hechos a través de España. Y el encanto de esta tierra; la maravilla de sus paisajes; las obras de sus hijos, del antaño perdido en la nebulosa de la prehistoria; del ayer, perpetuado en sus templos por obra de la fe y mano de artistas geniales, y del hoy, patente en sus calles urbanizadas, sus centros de cultura, sus fábricas laboriosas, sus campos cultivados y su tráfico activo y pujante; todas estas y quién sabe cuántas o cuáles otras impresiones sugeridas en su espíritu viajero y en su intelecto privilegiado, moverán la pluma del ilustre escritor para honra de Antequera.

Después de su regreso del Torcal, le sorprendemos en el hotel cuando va a retirarse a descansar de las fatigas de una excursión que, si bien las compensa la grandeza de los paisajes que se admiran, resulta muy penosa y accidentada. Nos lo advierte él mismo, pidiendo excitemos el interés del Ayuntamiento y de los antequeranos todos por que

## ESE RIZO....

Para NUEVA REVISTA.

Ese rizo zumbón de tu cabeza que pretendiendo suprimir tu frente su azabache sobre ella, airosamente extiende, alarga, enrosca y despe-

(reza;

ese rizo de tanta sutileza reclamo del amor, lazo, serpiente, anzuelo que aprisiona al imprudente y osado rondador de tu belleza.

ese rizo, es la gracia y donosura, el encanto, el secreto y el hechizo que sabe dar realce a tu hermosura;

yo me hubiera prendado de ese rizo si... ¿me atrevo a decirlo, criatura? si no hubiese notado que es postizo.

LUIS MARTÍNEZ KLEISER

se active la construcción de la carretera iniciada y de un albergue que permitan hacer las excursiones con más comodidad y faciliten la estancia en la sierra durante más de un día, pues no es posible recorrerla y admirarla en unas horas. Una vez hecha la carretera y el albergue, nos dice, acudirían en gran número los turistas, que gustan de encontrar las mayores comodidades en sus viajes.

Ni la ocasión ni el momento le permiten darnos idea de las impresiones recibidas en su visita a Antequera y sobre todo al Torcal. Por ello nos repite en breves frases lo que, correspondiendo a inexcusable invitación, ha dicho ante el micrófono de Radio Antequera. Que conservará un recuerdo imborrable de las bellezas de esta ciudad, y de la grandeza de sus monumentos, es decir, de las maravillas que le ofrendó la Naturaleza y de las realizadas por la mano de los hombres, sobre todo: de aquellas, el sublime Torcal, y de éstas, las construcciones prehistóricas, dos cosas, dice, que bastarán a Antequera para ser un gran centro de turismo cuando se divulguen como merecen.

No puede anticipar su juicio sobre lo visto en estos días, porque como el fotógrafo que impresiona rápidamente sus placas, y luego en el oscuro laboratorio las releva y retoca, así el escritor recoge sus impresiones y en el silencio de su despacho las va poco a poco extrayendo y fijando en el papel.

Excitó ante el micrófono a todos los antequeranos a velar por sus objetos históricos y artísticos y a difundirlos, y dar a conocer al mundo la maravilla del Torcal, y dijo que pedía alas al aparato di-

fusor para que todos los españoles que le oyeran sintieran el deseo de conocer esta tierra hermosa y hospitalaria, porque los españoles somos los primeros que debemos conocer nuestra Patria.

El señor Martínez Kleiser dió a los radiooyentes de Antequera las primicias de algunas de sus inspiradas poesías, y asimismo tiene la galantería de dedicar a NUEVA REVISTA el bello soneto que hoy honra nuestras columnas.

Ahora, esperamos encontrar en el gran diario «A B C», honra de la Prensa española, los escritos con que su notable colaborador dará el realce merecido al nombre de Antequera.

## RIMAS

Qué alegre nos parecía  
el solitario jardín  
y el rosal lleno de rosas,  
orgullo del mes de Abril.

oo

El sol sus rayos divinos  
derramaba sobre ti  
y mariposas de oro  
eran gala del pensil.

oo

Cautiva de otros amores  
te has alejado de mí,  
¡ni sol, ni rosas me alegran!  
¡qué triste está mi jardín!

\* \*

¿Te has olvidado de aquella riña?  
Dudas y celos dieron motivos,  
hallaste ofensas en mis palabras  
y por tus frases me sentí herido.

oo

En los recuerdos de estos amores  
mi pensamiento quedóse fijo,  
y tus hermosos rasgados ojos  
vi por tus lágrimas humedecidos.

oo

Llegué a tu lado muy en silencio,  
de una mirada quedé cautivo,  
bajé mis labios hasta tus labios  
y en dulce beso nos confundimos.

oo

Desde esa alegre bella mañana  
aquella riña famosa olvido  
y a todas horas busco pretexto  
para de nuevo reñir contigo.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR.

## FLIT

EL INSECTICIDA IDEAL  
LEGÍTIMO

DE VENTA EN «EL SIGLO XX»





## LA INAUGURACIÓN DEL CÍRCULO DE LA ASOCIACIÓN PATRONAL AGRÍCOLA

*En la tarde del pasado día 25 de Mayo tuvo lugar el acto inaugural de dicho Círculo, asistiendo muchos asociados del término y representaciones de entidades agrícolas de toda la provincia. En dicho acto se pronunciaron discursos por los señores Jiménez Vida, Muñoz Rojas, Carreira e Hinojosa, sobresaliendo el del abogado malagueño don Baltasar Peña.*

*En la «foto» superior, un grupo de los expresados señores y otros de los asistentes a la inauguración del Círculo.*

FOTO. ARENAS

### ARQUITECTURA PREHISTÓRICA

## LOS GRANDES MONUMENTOS SEPULCRALES ANTEQUERANOS

(CONCLUSIÓN)

Esas misteriosas cruces, con pedúnculos y sin ellos, no son sino representaciones de hombres y mujeres en el cumplimiento de un extraño rito, rara danza ritual, que en Cogul se nos muestra, como más primitivo ejemplo, en un aspecto naturalista acentuadísimo. Y es particular, que a partir de esta representación de la provincia de Lérida, podamos formar, con copiosos ejemplos, toda una serie de representaciones idénticas hasta llegar al grado de simplificación que señalan las de Menga.

De todo esto, deducimos valores de tal importancia y transcendencia, que determinan una mayor complejidad y un mayor acuse de cultura que la que muestra el monumento del Romeral.

El carácter de megalitismo no implica anterioridad, pues de lo megalítico, por sí sólo, no puede deducirse un estado inferior o más primitivo de cultura. Aun dado el caso de que aduciendo ejemplos concluyentes, pudiera presentarse

este aparejo como más primitivo lo que creemos difícil, la especial talla de sus monolitos, la cuidadosa labra, el ajuste perfecto de las superficies, la manera de resolver los cambios de disposición y los problemas de seguridad y cierre, el indudable replanteo, el proceso constructivo que se deduce de la misma disposición del monumento y hasta la cantidad de esfuerzo y habilidad que supone la extracción de grandes masas de la próxima cantera, nos señala un desarrollo de inteligencia y un estado de cultura admirables.

Se presentan en Menga más problemas a resolver que en el Romeral. En éste el empleo de aparejo pequeño hacía más fácil toda solución, o, por lo menos, los tanteos podían hacerse sobre la misma construcción. En Menga, por el contrario, antes de levantar la gran fábrica hubieron de determinarse todos los inconvenientes y solucionarse todos los problemas, ya que la magnitud del monumento no per-

mitía rectificaciones grandes, sin una pérdida de esfuerzo considerable. Para levantar, pues, esta obra se necesitaba de una cultura superior y ésta debió señalarse con posterioridad a la construcción del Romeral, si bien no a través de un gran lapso de tiempo.

Por otro lado, observamos un cambio de planta muy particular. Ya no es la cámara circular, que tanto recuerda el hogar primitivo, sino que, distanciándose de este tipo, nos presenta un intermedio entre la planta circular y la rectangular o cuadrada, evolución de forma que se presenta sincrónica y paralela a la de las viviendas.

El monumento de Viera, no presenta las grandiosas proporciones de la tumba de Menga, ni en él, por consiguiente, se marca el derroche de fuerza que se observa en aquél; mas, en cuanto a habilidad constructiva, a esmero, delicadeza y cuidado en la obra, nada tiene que desear.

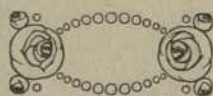
Por sus menores proporciones y por la sencillez de su planta, los problemas a resolver son escasos; pero, en cambio, se tuvo a gala determinar disposiciones tan cuidadas que maravillan.

Su aparejo es megalítico, constituyéndose por grandes monolitos de caliza procedentes con seguridad



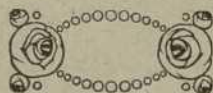
de la misma cantera que suministró el material del monumento de Menga. Su planta varía, presentándose un nuevo tipo formado por una larga galería de la que, por una puerta abierta en un monolito, se pasa a una cámara cuadrada, cuyas paredes se forman por cuatro grandes piedras verticales con interesante ensamblaje. La unión de los monolitos es casi perfecta, siendo muy cuidada la disposición. Allí donde la justeza de uniones no pudo llevarse a cabo con el esmero deseado, encontramos las juntas rellenas de pequeñas lascas de pizarra en forma de cuñas, lo que se observa especialmente en las uniones de los monolitos verticales con las cubiertas. Es interesante el modo como dispusieron la puerta que comunica de la galería a la cámara y que como se indicó, aparece abierta en el centro de uno de los monolitos. El esfuerzo que acusa esta disposición, ya que el trabajo no se realizó sino con instrumento de piedra, y el especial cuidado que revela, hacen de este detalle, aunque no sea único, una de las características más interesantes del monumento.

A través de estos monumentos, conservados a pesar de todas las vicisitudes, de todas las invasiones sufridas, y de tantos siglos pasados, puede evocarse toda una cultura, que, no obstante la distan-



### CUEVA DE MENGA

*La entrada actual.*



cia, se agranda y adquiere valores palpables. Ellos nos hablan de un régimen duro e inflexible, de una autoridad fuertemente constituida y ciegamente obedecida, único modo de llegar, en periodos formativos, a la realización de obras que hoy mismo nos asombran; mas el hecho de ser sepulturas colectivas, nos habla también de un sentimiento de piedad, de una cooperación íntima y de una solidaridad tan estrechamente formada sobre aquel sentimiento, que el aspecto autoritario casi desaparece y sólo queda relegado a lo fundamentalmente preciso, a la obediencia ciega hacia

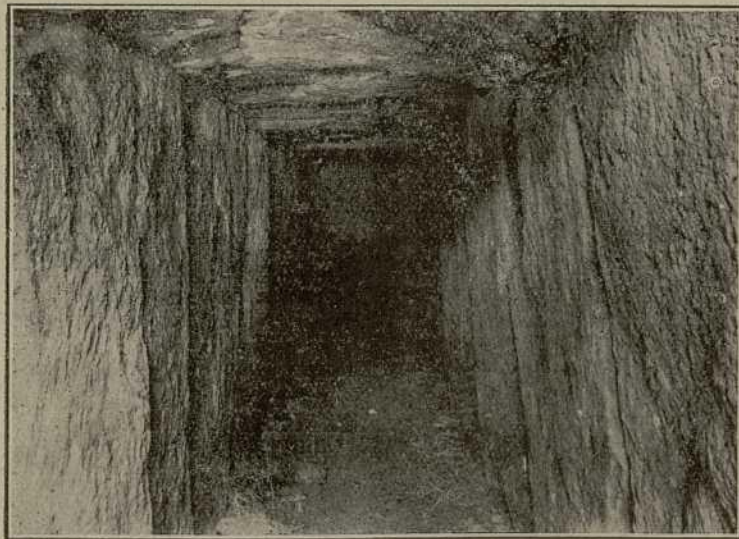
una inteligencia superior, que trazó el plan y dirigió las obras. Por consiguiente, mas que la tralla del señor, que obliga a su pueblo a prepararle póstuma glorificación, cabe aquí ver la idea de un mismo sentimiento animando por igual el espíritu de los hombres de una tribu, para proporcionar majestuoso sepulcro a sus muertos.

A esta característica especialísima, otra notable puede asociarse, determinada por el valor religioso que la informa. Tales obras no habían de levantarse por el mero deseo de conservar los restos de los que precedían en la vida. Un móvil más amplio, una idea más poderosa, debió informar a nuestros primitivos para erigir tan suntuosos monumentos, y esta idea no podía ser otra que la de una concepción, ampliamente determinada, de una vida de ultratumba.

La idea de un parcial acabamiento parece ingénita en el hombre; la conciencia de una supervivencia más allá de la tumba, es algo comúnmente sentido en toda época y en toda latitud, y así no hay pueblo que abandone a sus muertos y que deje de ofrendarles, ya para aplacarlos, ya para conseguir su tranquilidad, o para cooperar a la extinción de sus deudas. El hecho de depositar armas, utensilios y alimentos junto al cadáver, no implica otra idea. Para la vida de ultratumba eran necesarias estas ofrendas; ellas acompañaban al cadáver y le aseguraban la paz. En nuestros monumentos se han encontrado también estos presentes, aunque por desgracia en corta cantidad, ya que de antiguo sufrieron expoliaciones considerables.

Por consiguiente, junto al ideal social que los levanta encontramos este ideal religioso, que es al mismo tiempo móvil fundamental del primero, y por ende se nos presentan dos facetas de esta primitiva cultura, que si tuvo su réplica en el resto de la Península, nunca pudo aparecer con valores tan subidos y tan plenamente desarrollados como en el maravilloso foco antequerano.

C. DE MERGELINA.



CUEVA DE VIERA.—Galería, y al fondo, puerta que comunica a la cámara, abierta en un monolito.

**Alfonso**

SUIZO

M. EC DENTISTA

Composturas realizadas en cinco horas

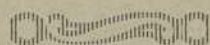
Cuesta de Sto. Domingo, 9-Antequerana

## MONOLOGOS

para señoritas y caballeros, propios para representarse en veladas, escuelas, salones y tertulias particulares. Veinte títulos diferentes. Precio de cada ejemplar: 0'50 pesetas. En cada pedido de veinte se rebaja el 10 por 100.

Los pedidos, con el importe por giro postal o en sellos de correos de treinta céntimos, a la Secretaría de la Real Academia de Declamación, o en calle de Zorrilla, número 2 —MALAGA.

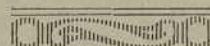




## Excursión escolar a Osuna

*Grupo de profesores y alumnos de los Institutos de Osuna y Antequera, reunidos con motivo de reciente conferencia dada en aquel Centro de enseñanza por don Francisco Gómez Cobián, profesor de este Instituto.*

FOTO. NEGRILLO.



## El Antequera F. C., campeón de Andalucía de la B preferente

La actualidad pasa en estos tiempos tan pronto, que bastan unos días para que parezca ya vieja una noticia. Así pasa con ésta de haber alcanzado el Antequera F. C. el primer puesto en la competición recientemente verificada del campeonato regional de la B preferente.

Sin embargo, no podemos dejar de consignar en estas columnas este éxito deportivo, que al satisfacer a la afición local ha elevado el nombre de Antequera en este aspecto también, a un lugar destacado y honrosísimo.

Este resultado tan halagüeño es debido, en primer lugar, a una plausible coincidencia de circunstancias que, uniendo deseos y voluntades, han proporcionado a la sociedad titular la base económica necesaria para darle impulso y animar a sus componentes a poner todos los medios para lograr un equipo pujante y capaz de realizar el esfuerzo que ha sido premiado con el triunfo. En segundo lugar, cabe destacar la labor de la Directiva, que con entusiasmos propios y el aliento de los ajenos, ha visto coronada su gestión por el éxito más lisonjero. Y en tercer lugar, este éxito se debe, como no podía ser menos, a la buena voluntad y condiciones de los jugadores, animados de gran interés por hacer triunfar los colores de un club que les había reunido en un equipo cuyos valores se complementaban, permitiéndoles realizar una labor conjunta, sin la cual generalmente se malogran los esfuerzos individuales, por muy altas condiciones que se posean.

No hemos de olvidar que junto a esas circunstancias debe añadirse otra no menos apreciable, y es el calor y entusiasmo, no sólo de los aficionados habituales, sino de todos los antequeranos, con que se ha visto rodeado el equipo del

Antequera F. C., y que sin duda le ha alentado para conseguir los éxitos sucesivos que le han llevado al triunfo definitivo, contribuyendo a ello en mucha parte la pasión y el amor propio local, suscitados con mayor fuerza al recibir agravios e insidias injustos por parte de quienes trataban de vejar a su noble enemigo, no sólo por creerse superiores a él deportivamente sino por el hecho de ser «de pueblo».

El Antequera F. C. ha demostrado cuánto puede el entusiasmo de un pueblo de la grandeza moral y de la importancia económica del nuestro. Ha luchado con dificultades y obstáculos que ha sabido vencer, y ha demostrado que la suerte no es un factor ciego y voluble, sino que acompaña a quien sabe poner con tesón y fe los medios más nobles para atraérsela.

Por ello no debe dormirse en estos primeros laureles conseguidos en la moderna liza futbolística, sino que ha de procurar el fomento de la afición entre el público con partidos amistosos, que al propio tiempo sirvan para ver de descubrir y seleccionar elementos locales, que habrían de despertar emulaciones, siempre convenientes, y que puedan tenerse también como reserva. Aparte de esto, naturalmente, ha de procurarse la formación de un equipo compuesto de los elementos necesarios en calidad y potencia para hacer un buen pa-

pel, por lo menos, en las luchas que se le presenten al ser ascendido a una categoría en que ha de enfrentarse con enemigos fortísimos y veteranos.

No desmayemos y adelante. ¡Que no sea la última vez que pueda llamarse el Antequera, CAMPEÓN!

MUNIO.

N. de R.—Contra nuestro deseo, no podemos publicar el grupo de jugadores del Antequera F. C.

## LITERATOS DE ANTAÑO

### MADRIGAL

Jugaba una inocente mariposa  
Revolando de un huerto entre las flores  
Y al fin, cansada, se posó amorosa,  
En el abierto cáliz, de una rosa  
Ornada de perfumes y colores.

Llegó la noche tenebrosa y fría;  
Sus pétalos cerró la flor galana,  
Mientras la mariposa se dormía...  
Y al despuntar la luz del nuevo día,  
Presa se vió la mariposa ufana.

¡Ay! yo también como el insecto alado  
Me posé con amante desvarío  
En tu pecho febril y enamorado,  
Y al volver de mi sueño regalado  
Hallé en tu pecho el cautiverio mío.

FRANCISCO GUERRERO DELGADO.

## CINTAS DE MAQUINA

DE VENTA EN "EL SIGLO XX,"

## Advertencia importante

Precisándonos el abono anticipado de la suscripción a esta revista, para poder ir atendiendo a los gastos de la misma, y siendo poca cosa lo que han de anticipar, rogamos a los señores suscriptores satisfagan a su presentación los recibos del año actual (pesetas 3), que han sido puestos al cobro. También agradeceremos a los de fuera el envío de dicha cantidad por el giro postal u otro medio.



## Los que se ignoran a sí mismos

Hombres hay, muchísimos hombres, inmensa multitud de ellos, que mueren sin haber conocido nunca su ser verdadero y radical, sin conocerse a sí mismos; sin saber más que de la superficie de su alma, sobre la cual su conciencia pasó moviendo apenas lo que el alma está en contacto con el aire ambiente del mundo, como el barco pasa por la superficie de las aguas, sin penetrar más de algunos palmos bajo el haz de las ondas. Ni aún cabe, en la mayor parte de los hombres, la idea de que fuera posible saber de sí mismo algo que no saben. ¡Y esto que ignoran es acaso, la verdad que los purificaría, la fuerza que los libertaría, la riqueza que haría resplandecer su alma como el metal separado de la escoria y puesto en manos del platero!. Por ley general, un alma humana podría dar de sí más de lo que su conciencia cree y percibe, y mucho más de lo que su voluntad convierte en obra. Pero... a la educación espiritual y moral poca importancia se le da en estos tiempos; para las nuevas generaciones tiene más valor un buen partido de foot-ball, una reunión pugilística o cosa semejante, que un centro literario en donde las almas adquieren esa cultura sin igual, que hace después a los hombres de conciencia recta, sabios y eminentes en lo futuro.

Pienso, pues, cuántas energías sin empleo, cuántos nobles gérmenes, y nunca aprovechados dones, suele llevar consigo el secreto, cuyos sellos nadie profanó jamás, una vida que acaba. Dolerse de esto fuera tan justo por lo menos, cual lo es dolerse de la fuerza en acto, que la muerte interrumpe y malogra.

¡Cuántos espíritus disipados en estéril vivir, o reducidos a la teatralidad de un papel que ellos ilusoriamente piensan ser cosa de su naturaleza; todo por ignorar la vía segura de su observación interior; por tener de sí una idea muy in-



*Grupo de señoritas alumnas y ex-alumnas del Colegio de Ntra. Sra. del Loreto (Recoletas), que formando coro, han tomado parte en solemnes actos religiosos celebrados en el pasado mes de Mayo.*

FOTO. EMILIO.

completa, cuando no es absolutamente falsa, y ajustar a esos límites ficticios su pensamiento, su acción y el vuelo de sus sueños!

¡Cuán fácil es que la conciencia de nuestro ser real quede ensordecida por el ruido del mundo, y que con ello naufrague lo más noble de nuestro destino, lo mejor que había en nosotros virtualmente! ¡Y cuánta debería de ser la desazón de aquél que toca al borde de la tumba sin saber si dentro de su alma hubo un tesoro que, por no sospecharlo o no buscarlo, ha ignorado y perdido!

JOSÉ DEBEZA ALVAREZ.

Salto, Abril de 1933.

(R. O. DEL URUGUAY)

**Se vende** una colección de «Antequera por su Amor», encuadrada en dos tomos. Véala en «El Siglo XX».

## EDITORIAL JUVENTUD, S. A.-Barcelona

### NOVEDADES DE JUNIO

- Mari-Pura**, por Rafael Pérez y Pérez (Novela Rosa núm. 227) . . . 1.50  
**La Venus moderna**, por Berta Ruck (Novela Rosa ext. núm. 264) . . . 2.—  
**Porqué me casé con él**, por Concha Linares (Novela Rosa núm. 228) . . . 1.50  
 Las tres obras encuadradas en un solo volumen . . . . . 8.—  
**El billete de cien libras**, por J. S. Fletcher (C. P. Fama núm. 22) . . . 2.—  
**La dama de Ascot**, por Edgar Wallace (Colección Fama núm. 671) . . . 5.—  
**Venga usted a casa en primavera**, por Mariano Tomás (C. N. M. n.º 674) . . . 5.—  
**El señor del valle solitario**, por Peter B. Kyne (N. Modernas núm. 678) . . . 5.50  
**Miguel Angel**, por Emil Ludwig (Bibliografía) . . . . . 6.—  
**Constantino Suárez (Españolito)**. Escritores españoles. Antología Escolar con notas y datos biográficos . . . 6.—  
**Pared por medio**, por Florencia L. Barclay (H. Popular núm. 29) . . . 2.90  
**Filís**, por M. W. Hungerford (Hogar Popular núm. 30) . . . . . 2.90  
**El desquite de Pimpinela**, por La Baronesa de Orczy (G. E. n.º 27) . . . 2.50  
**Los Galeotes**, por Maria Luz Morales (Grandes Exitos núm. 27) . . . 2.50

# LOS CAMINOS MUÑOZ, S. A.

NUEVO ESTABLECIMIENTO DE  
**TEJIDOS, PAQUETERIA, CONFECCIONES Y NOVEDADES**  
 QUE SE HA INAUGURADO ESTA TEMPORADA

Visiten sus grandes escaparates con los precios fijos puestos en los artículos.

Continuamente se reciben grandes partidas de géneros de saldo que se venden a mitad de precio.

CALLE PABLO IGLESIAS, 44  
 (ANTES ESTEPA)

ANTEQUERA





*El río Muluya en Mexera-el-Kelilla. En la orilla izquierda (Zona española), se han encontrado fósiles callobienses.*

## DE LA VIDA AFRICANA

### Se han marcado los puntos de nuestra actuación marroquí

La visita del alto comisario de España en Marruecos señor Moles, a la capital de la Metrópoli, después de la realizada detenidamente por toda la zona de nuestro Protectorado para estudiar las verdaderas orientaciones convenientes a España y al país protegido, han dado por resultado trazar un plan a seguir y una orientación definitiva, que en todas sus partes ha sido aprobado por el Gobierno.

Y como el señor Moles es hombre de entereza y competencia reconocidas, no hay que dudar de que trazado el plan y contando con la aprobación y confianza del Gobierno, habrá de realizarse en todas sus partes.

Ya está de regreso en Tetuán el alto comisario y con él vino la orden, concediendo un crédito reintegrable de cuatrocientas mil pesetas, a los colonos cerealistas de la zona, para que puedan recoger la cosecha, sin los agobios económicos en que se encontraban, así como evitar el que tuvieran que malbaratar los productos por falta de numerario; primer paso que se da para el establecimiento del Crédito Agrícola en la zona marroquí, tan preciso a este ejército de la paz que se llaman colonos y cuyo Estado Mayor radica en la Confederación de Sindicatos Agrícolas.

Ya se han dado órdenes para la intensificación de los trabajos en carreteras y pistas, para que las comunicaciones entre las cábilas y poblados sea fácil y segura, a más del debido enlace de las plazas de soberanía, Ceuta y Melilla, con todos los poblados del interior y con la vecina zona francesa.

Se va a la rápida formación del cultivo de la caña de azúcar en la vega de Alhucemas y a la instala-

ción de una potente fábrica en dicha población, con lo que se dará gran impulso al trabajo y a la colonización. También se realizarán trabajos de canalización de los ríos al objeto de ir a la formación de cultivos intensivos y arbolado en tierras de regadío, para lo que se cuenta con las aguas del río Muluya, principalmente.

Ya se están realizando estudios para la instalación en Ketama, «la Suiza marroquí», de un sanatorio que atienda perfectamente, tanto al poderoso como al desvalido, siendo Sanidad una de las funciones mejor atendidas en la zona.

La enseñanza también habrá de intensificarse hasta conseguir que todos los indígenas hablen y escriban el español, sin cuyo requisito no podrán optar a empleo alguno oficial; y en cuanto a la cuestión política y social, percatado el alto comisario de la importancia que ese aspecto encierra, en territorio indígena, ha hecho terminantes declaraciones contrarias a estas exteriorizaciones en la zona, como atentatorias al interés nacional, único que hay que servir en estas tierras.

Corren, pues, aires de bonanza por este territorio que España ha de incorporar a la civilización, obra a la que todos los españoles hemos de cooperar, en la medida de nuestras fuerzas.

MARIANO B. ARAGONÉS.

Melilla, Junio 1933.

## GUÍA DE ANTEQUERA

*Escuelas Nacionales y maestros que las sirven, con indicación de los edificios donde funcionan, en Antequera y sus anejos.*

(CONCLUSIÓN).

Unitaria de Párvulos núm. 1.—San Agustín, 23.—Doña Aurora Herrera Ballesteros, maestra interina.

Unitaria de Párvulos núm. 2.—General Ríos, 28.—Maestra interina, doña Ana Contreras Linde.

Escuela mixta de El Romeral.—Azucarera.—Maestro interino, don José Moriel Salguero.

Escuela mixta de Caserío del Aguila.—General Ríos, 21.—Maestra interina, pendiente de nombramiento.

Escuela mixta de la Ribera.—Local en preparación por la Casa Rojas Castilla, en el Henchidero.—Maestro interino, pendiente de nombramiento.

Escuela mixta de Cartaojal.—Maestro propietario, don José Luis Vázquez García.

Escuela mixta de Villanueva de Cauche.—Maestro propietario, don Antonio Hidalgo de Torralba y Torres.

Escuela mixta de Joya-Nogales.—Maestro propietario, don Francisco Hernández Solano.

Bobadilla (pueblo).—Unitaria de niñas.—Maestra propietaria, doña Juana B. Villalba Serrano.

Unitaria de niños.—Maestro propietario, don José Cervera Garrido.

Bobadilla (estación).—Unitaria de niñas.—Maestra propietaria, doña Juana Prieto Rodríguez.

Unitaria de niños.—Maestro interino, don Manuel Granados Martín.

Villanueva de la Concepción.—Unitaria de niñas.—Maestra propietaria, doña Luisa Fe Baquero.

Unitaria de niños.—Maestro propietario, don Vicente Andrade Fernández.

Escuela mixta de Palmares de Jeva, que funciona en Villanueva de la Concepción.—Maestro propietario, don José Rodríguez Ariza.

Recientemente han sido creadas tres secciones en la Graduada número 3 y dos en la núm. 1, que están pendientes de nombramiento de maestros interinos.

URALITA, S. A. MADRID BARCELONA

CHAPAS : CANALETAS : TUBERÍAS : DEPÓSITOS  
CHIMENEAS : CANALONES

Agencia y Almacén: LUCENA, 15.

Se facilitan presupuestos gratis, con madera incluida.



# PARA CHICOS Y GRANDES

CUENTOS ESCOGIDOS

## TRANCE APURADO

El tío Cachiporras, el hortelano más bruto de la villa de Chupateesa, caminaba una tarde *caballero* en su burra, en dirección a Sopapillo, aldea inmediata, en feria a la sazón, cuando tropezó con el señor Sandalio, el organista, uno de los hombres más flacos del mundo, tan flaco, que la ropa no se la hacía un sastre sino un fabricante de fundas de escopetas.

—¡'io Cachiporras!  
—¡A la paz é Dios, señor Sandaliol! Ande se va por ahí?

—A Sopapillo; a tocar en el bautizo de un chavero del tío Maromas.

—¡Rechufas! ¿A tocar? — preguntó asombrado el tío Cachiporras—. Pero, ¿hay órgano en la iglesia de Sopapillo?

—¡Qué ha de haber! — repuso el organista—. Hace años había un piano de manubrio con dos piezas: la *pobre chica*, que la tocaban en cuasi todos los bautizos, y el miserere del *trabador*, que lo tocaban en los funerales de lujo; pero el piano se hizo cisco, y pa sustituirlo compró el cura un acordeón, que es lo que voy yo a tocar esta tarde.

—¿Maneja usted también ese chisme?

—Hombre, como manejarlo, no lo manejo ni lo he manejao nunca; pero tirando y aflojando suena, y con tal que suene..., ¿comprende usted?

—Claro está, hombre.

—¿Usted va a la feria?

—Sí, señor; voy a ver si cambio esta burra por otra más maja.

—¿No se apaña usted ya con la Lucera? M'apaño, sí, señor; pero tiene muchos años encima, y no está ya mu católica.

—Ea, pues vamos juntos y se nos hará más corto el camino.

Echó pie a tierra el tío Cachiporras, y ambos amigos, charlando animadamente, prosiguieron su viaje.

La aldea de Sopapillo estaba separada de Chupateesa por el Chorrito, un riachuelo que durante el verano llevaba menos agua que un pájaro en el pico; pero en otoño, y cuando menudeaban las lluvias, aumentaba tanto su caudal, que a veces era peligroso vadearlo.

El día de nuestro cuento, tanto había llovido la semana anterior, que el riachuelo, ensanchado de cauce, parecía un verdadero río.

Cuando Sandalio y el tío Cachiporras llegaron a la orilla y vieron tan enorme cantidad de agua, se quedaron de una pieza.

—¡Rechufas! ¡Sí que se l'han hinchao los morros al Chorrito!

## FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE LANA



Marca registrada

### Bernardo Laude Álvarez

SUCESOR DE BOUDERÉ

— ANTEQUERA —

Despacho al detall: Estepa, n.º 4

—¿Cómo atravesamos esto, tío Cachiporras?

—Montaos en la Lucera.

—¿Podrá con los dos?

—¡Pa lo que usted pesa...!

—Oiga usted: ¿habrá algún peligro?...

—Yo creo que no; nunca ha sido hondo el lecho del río. Puede que lo vadeemos sin que el agua nos llegue ni siquiera a las botas. ¡Eal! No hay que pensarlo más; ande usted p'arriba.

Montó en la burra el tío Cachiporras, subió a la grupa el flaco organista, y tras de un par de buenos varazos, que supieron a la Lucera a cuerno frito, penetraron río adentro.

Al principio no iba mal la cosa; el agua apenas llegaba a las rodillas del pobre animal; pero, en el centro del río la impetuosa corriente había arrastrado gran cantidad de arenas de su cauce y era éste más profundo que de ordinario. Sandalio y el tío Cachiporras vieron con terror que la burra se hundía cada vez más.

—¡Tío Cachiporras, que esto es grave! ¡Que la corriente tira mucho! ¡Que la burra pierde pies!

El tío Cachiporras, mudo de espanto y mojado hasta la cintura, arreaba a la burra con voz temblorosa.

—No se asuste usted; mientras la Lucera pise el fondo, no hay cuidado.

—¡Tío Cachiporras, que nos ahogamos! — gritó el organista al sentir que se hundían más cada vez. — ¡Dios mío, sálvanos! ¡Virgen del Carmen! ¡Creo en Dios Padre, Todopoderoso...! — y comenzó a rezar.

—¡No rece usted, rechufas! — gritó como loco el tío Cachiporras —; no rece usted!

—¿Por qué? ¿Porque no es muy católica la burra?...

—Al contrario; porque si oye el rezo y se jinca, nos ahogamos...

PEDRO MUÑOZ SECA



## Chistes sin dibujo

Entre amigas:

—¿No es verdad que Ruperta tenía el año pasado el pelo rubio?

—Sí, es cierto.

—Pues entonces, ¿cómo es que ahora lo tiene negro?

—¿No te acuerdas, hija mía, de que lleva luto por su marido?

—El otro día me dijeron que ese señor que pasa es rico y muy caprichoso...

—¡Que sí lo es! Figúrate que hace poco se compró un mechero y quiso que le colocara la primera piedra el señor ministro...

Apuestan unos amigos la cena a ver cuál dice la mentira más grande.

—Yo soy — dice el primero — el idiota más grande de todos.

—No; aquí venimos a decir mentiras y comenzas por decir la verdad.

## L. CORTÉS TAPIA

Consulta de Medicina y Cirugía

Vías urinarias

Enfermedades secretas

DE 2 A 5

RAMÓN Y CAJAL, 37 - T.º 179

## Los concursos de NUEVA REVISTA

Siguiendo la costumbre ya establecida, y aunque ello represente un sacrificio dentro de nuestros escasos medios, estamos proyectando un interesante concurso, para hacer un buen regalo.

SEÑORA: Para hacer una buena elección y conseguir los mejores precios... elija usted, al hacer sus compras, el establecimiento que lo reuna todo...

# CASA ROJAS

Le presenta INMENSOS SURTIDOS en todos los artículos, a precios sin posible competencia.

Casa Rojas será, pues, su establecimiento preferido



# HOGAR Y MODA

## LA DISTINCIÓN VERANIEGA

Las últimas creaciones de la moda son de tal fantasía que pudiéramos decir que los modistos se han hecho poetas para que la ropa estival de la mujer, finísima, clara, multicolor, concierte con las flores de la estación. Vestidos de crepe de China, de linón, muselina o batista, propios para la playa y para el deporte, teniendo en cuenta que la generación actual siente entusiasmo por la montaña y el mar, y busca en los horizontes libres el sol, el aire, el agua.

A tal señor tal honor. Señalemos aquí la preferencia por los «imprimés», con los que se hacen modelos para todas las ocasiones, para todas las horas del día. Los fabricantes nos presentan toda una serie de dibujos varios en la ejecución y colorido que armonizan con las diferentes circunstancias de la vida estival. Basta tener un poco de buen gusto para combinar admirables preciosidades.

Entre esas novedades sobresalen los dibujos de flores campestres sobre fondo claro u oscuro; los vestidos hechos con estas telas se han de adornar con flores similares y una ancha «echarpe» de cuero lustroso. Para vestidos-soirée servirán los organdies escoceses y las organzas estriadas. Las muestras punteadas, siempre originales, juveniles y lindas, corresponden al espíritu de la moda estival. De colorido precioso son los lindos diseños «mille fleurs», los de plantas trepadoras, las guirnalda y las rosas estilizadas, que producen delicioso efecto en las figuras no desprovistas de gracia y chic.

Los nuevos trajes de baño se componen de una parte superior estampada y de un pantaloncito unicolor añadido. Sobre el práctico «tricot» se lleva un amplio pantalón pijama de lienzo. Para las que gustan de pasear por la playa y sentarse o tenderse sobre la arena, existen nuevos pijamas y vestiditos verdaderamente lindos y originales. También están permitidas en la playa «pequeñas extravagancias», pues el efecto que producen disipan todos los escrúpulos.

Además de todos estos trajes ideados para el aire y el sol, confeccionanse toda clase de chaquetitas, capas y boleros, pues también estos lindos «vêtements» son muy abigarrados y originales y contribuyen a dar una nota de color y de vida a las escenas que se desarrollan a orillas del mar.

## Tejidos Sevilla Lucena, 16

OFRECE a su numerosa clientela extensas colecciones  
de artículos en los gustos más modernos.

En beneficio de sus intereses, no deje de visitar esta casa, que continuamente hace grandes rebajas.



Bonito dibujo para almohadón.

### CATÁLOGOS DE MODAS

En la librería EL SIGLO XX encontrarán las mejores revistas extranjeras para la temporada de verano.

### \* RECETARIO \*

#### PARA QUITAR MANCHAS

Si sobre vuestra falda o blusa cayera una mancha de sangre de un pinchazo u otra cosa cualquiera, haced enseguida un pequeño taponcito de algodón en rama, humedeciéndolo con vuestra propia saliva. Pasadlo frotándolo activamente, por el lugar de la mancha y lo-  
graréis así que desaparezca.

Las modistas y costureras, cuando sufren un pinchazo y manchan la tela, recurren a este procedimiento y consi-

guen que el género y la obra no se perjudiquen.

Las manchas de frutas sobre el tisú blanco se destruyen buscando la cooperación de las cerillas. Se enciende una y se extiende la tela, teniéndose debajo el fósforo a una distancia prudente. El azufre que despiden en la combustión la cerilla ataca la mancha y desaparece.

Pero no os descuidéis y vayáis a aproximar demasiado la cerilla, por que en ese caso desaparecerán la mancha y el tejido mismo en donde iba impresa.

En lo que se refiere a las manchas de tinta, aunque existen diversas fórmulas, ninguna de ellas llega a hacerlas desaparecer totalmente y si sólo a atenuarlas.

La tinta azul o violeta, si el daño hecho en la tela lo cogéis inmediatamente, aplicad agua de colonia. Tratándose de tinta negra ya es más difícil. No obstante, exprimid encima de la mancha zumo de limón, lavadla después con agua clara o con leche que esté sin hervir. La aureola que se produzca, lavadla con agua de jabón.

## ARTE CULINARIO

### CHULETAS DE CARNERO A LA PRACTICÓN

Rehogadas y doradas durante un par de minutos en una sartén y con manteca de cerdo, las chuletas de carnero se irán metiendo una a una en un pimiento encarnado, cocido previamente en caldo del puchero y desmochado por el rabo.

Cada pimiento, muy escurrido y con su chuleta dentro, muy sazonado, se asa sobre el fuego vivo en la parrilla o bien al horno.

Los pimientos con el relleno que llevan, se sirven en una fuente con salsa de tomate.

# josé m.<sup>a</sup> garcía

MUEBLES

LÁMPARAS

DECORACIÓN

# LUCENA

A.º EULATE, 17 - TELÉFONO 6X



# Aceites de Oliva

## CEREALES

SANTIAGO VIDAURRETA - ANTEQUERA

MANUEL VERGARA NIEBLAS  
**CAFÉ REFRESCOS**  
Infante D. Fernando - Antequera

Los mejores postres:  
Mantecados, Roscos y Alfajores  
Exquisita Pasta-flor de Avellana y Almendra  
Para meriendas:  
BOCADILLOS Y EMPAREDADOS VARIADOS

Si V. piensa adquirir un **Radio-Receptor**

tenga en cuenta que más importante que la elección de marca es asegurar un buen servicio técnico para el receptor que se compre.

Esta casa, especializada en radio desde 1923 ofrece a su clientela ventajas que ninguna otra puede ni aun igualar.

Suministra los **MEJORES** receptores existentes.

Ofrece facilidades de pago para adquirirlos.

Presta con garantía eficaz. Cuenta con stock de válvulas y accesorios.

Repara en **ANTEQUERA** cualquier receptor averiado, entregando mientras tanto otro para su utilización.

Pone gratuitamente a disposición de su clientela sus conocimientos técnicos, avalados por la experiencia de 9 años de prácticas. Ofrece un servicio de radiodifusión muy completo, para lo cual instala actualmente una potente estación emisora.

Y a pesar de ello otorga **PRECIOS MAS REDUCIDOS**, presta **MAYORES GARANTÍAS** y ofrece **MAS AMPLIAS CONDICIONES** de pago que ninguna otra casa.

**JOAQUÍN RUIZ ORTEGA** - Antequera

**LA MUTUAL LATINA**  
ASOCIACIONES DE AHORRO  
FUNCIONA BAJO LA INSPECCION DEL ESTADO  
TIENE SUS PLAZAS DEPOSITADAS  
GRAN CAPITAN 25  
CÓRDOBA



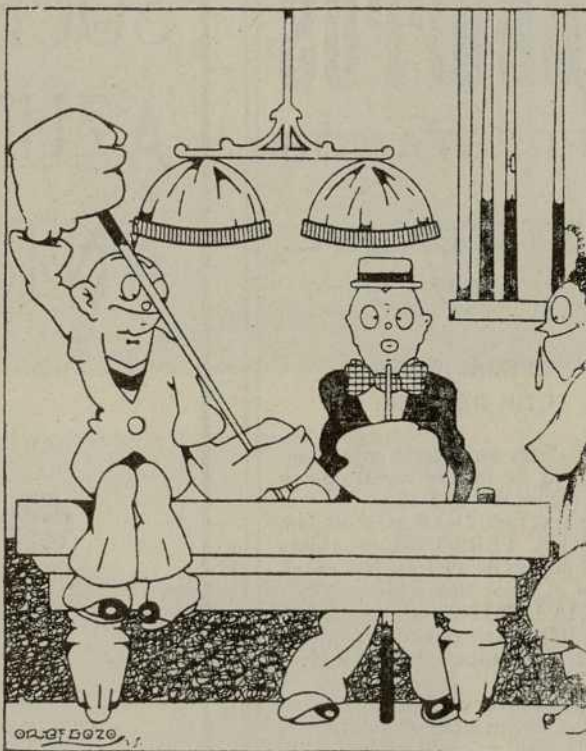
# La Castellana

ULTRAMARINOS FINOS

GALLETAS Y BIZCOCHOS «ARTIACH»  
FRUTAS AL NATURAL Y EN ALMIBAR  
MERMEJADAS,  
QUESOS MANTECAS, CONSERVAS

JAMONES, SALCHICHÓN, CHORIZOS, EMBUCHADO DE LOMO, MORTADELA.

Vinos, Anisados, Coñacs y Licores **Francisco Gómez Sanz** - ovelar y Cid, 2



El jugador. ¿Van seis!

El mozo. ¿Un siete en el paño!

**Simón Cerezo Berroy**  
ANTEQUERA  
**LANAS \* PIELES**  
**GARBANZOS**

**TALLER DE**  
**Cerrajería Artística**  
y reparación de maquinaria agrícola.  
**LUIS HENESTROSA**  
PORTERÍA, 3 - ANTEQUERA

# Casa Anglada

Taller de Niquelaciones

Equipado con los más modernos procedimientos electrolíticos.

PUNTUALIDAD EN LA ENTREGA.  
GARANTÍA EN LOS TRABAJOS.

General Rodas, 26

# Fábrica de Hilados y Tejidos de Lana

**JOSÉ GARCÍA CARRERA**

TELÉFONO 313

ANTEQUERA

# CAFÉ CENTRAL

ESTEPA. NÚM. 112  
RECIENTEMENTE INAUGURADO

BEBIDAS DE TODAS CLASES  
Cafés, 0.35 - Vinos y Licores  
SERVICIO A DOMICILIO

**Antonio Luque Piedra**



# Almacén de Carbones Minerales

DE TODAS CLASES, PARA USOS DOMÉSTICOS, CALEFACCIONES E INDUSTRIAS

## EMILIO CABRERA GONZÁLEZ

PLAZA DE GUERRERO MUÑOZ - TELÉFONO 111

**Ventas al por mayor y menor : : Servicio esmerado a domicilio**

Los mejores precios, por tratarse de combustibles traídos directamente de las minas.

## Caja de Ahorros



**Y PRÉSTAMOS**

DE

**ANTEQUERA**



OPERACIONES  
QUE REALIZA:

**IMPOSICIONES.**—Se admiten desde una peseta en adelante, abonando el 4 por 100 de interés anual que se capitaliza en 31 de Diciembre de cada año.

**REINTEGROS.**—Pueden efectuarse todos los días de oficina.

**PRÉSTAMOS CON GARANTÍA PERSONAL.**—Hasta 100 pesetas devengan el interés de 4'80 por 100 anual, y desde 101 en adelante, el 6 por 100.

**PRÉSTAMOS CON GARANTÍA HIPOTECARIA.**—Devengan el interés del 6 por 100 anual, estando exceptuadas estas operaciones de los impuestos de Derechos reales y utilidades.

**HUCHAS.**—Muy prácticas para ahorrar cualquier cantidad por insignificante que sea. Se facilitan gratuitamente a los imponentes que tengan en su libreta, por lo menos, un saldo de doce pesetas.

**HORAS DE OFICINA:** Todos los días laborables, de 1 a 2 de la tarde; los domingos, de 1 a 3.

## SOCIEDAD AZUCARERA ANTEQUERANA

FABRICACIÓN DE

**AZÚCAR DE**

**REMOLACHA**

**Y PULPA**

**DESECADA**



OFICINAS:

Plaza de  
Guerrero Muñoz, 1.

**ANTEQUERA**



## FABRICA DE MOSAICOS

**Materiales de construcción**

**Maderas y Cementos**

*José de la Fuente*

Alameda, 29 -:- Teléfono 55

**ANTEQUERA**